

INDICE

INTRODUZIONE

- 13 Perdere la testa (per Argento)
di Vito Zagarrìo
- 29 Aprire le finestre alle emozioni. Argento on Argento
a cura di Vito Zagarrìo

I TEMI

- 53 Dal rifiuto alla celebrazione. Dario Argento e la critica
di Claudio Bisoni
- 63 La fortuna al box office
di Franco Montini
- 68 Il nuovo cinema di Dario Argento
di Steve Della Casa
- 73 L'epifania del diavolo. Su alcune radici cattoliche del cinema di Argento
di Gianni Canova
- 77 Tutto l'orrore che c'è. Argento manierista
di Roy Menarini
- 83 La modernità imperfetta
di Alberto Pezzotta
- 90 Argento, Bertolucci e Leone
di Oreste De Fornari
- 93 Sei storie torinesi
di Caterina Taricano
- 99 Libere visioni nell'ultimo Argento
di Giulia Carluccio

- 105 Un prodotto popolare di alto livello
di Giacomo Manzoli
- 113 Argento sotto terra. Una lettura psicoanalitica
di Andrea Bellavita
- 124 Dario a Mirafiori
di Roberto Silvestri
- 133 L'inganno dello sguardo
di Antonio Tentori
- 138 Corpi d'argento. Sadismo e masochismo nella trilogia delle madri
di Paolo Russo
- 147 Il rosso e l'argento. Uccelli, gatti, mosche e altre specie nel thrilling italiano
di Pierpaolo De Sanctis
- 155 Ce n'est pas du sang, c'est du rouge. Argento e l'arte figurativa
di Sergio Toffetti
- 160 Architetture della paura. Le Haunted Houses
di Simone Arcagni
- 167 Le fonti fantastiche
di Fabio Giovannini
- 172 Arte "omicida". L'ambiguità tra arte e realtà
di Vivien Villani
- 176 Argento e l'horror italiano
di Paolo Fazzini
- 184 Assimilato o imitato? Eredità e influenze
di Antonio Bruschini

IL CINEMA

- 193 Riflessi in un occhio d'argento. La messa in scena
di Francesco Crispino
- 201 Non penso mai agli attori. La recitazione
di Fabio Maiello
- 209 Gruppo di famiglia in un inferno
di Leonardo De Franceschi
- 215 Sempre nuovi orizzonti sonori. La musica
di Gabrielle Lucantonio
- 224 Qualcosa di rosso. Il colore
di Luca Venzi
- 231 Piccoli orrori quotidiani. La televisione
di Barbara Maio
- 237 Scrivere come in trance. La sceneggiatura
di Luca Lardieri
- 246 Una bottega rinascimentale. La produzione
di Manlio Gomasca

253 Illusioni audiovisive. Gli effetti speciali
di Francesca Lenzi

ARGENTO E NOI

259 La piccola bottega degli orrori
di Luigi Cozzi

261 Generazioni di cineasti a confronto
di Antonello Grimaldi

I FILM

267 Pornografia di un delitto. *L'uccello dalle piume di cristallo*
di Giovanni Spagnoletti

271 L'elettismo formale. *Il gatto a nove code*
di Leonardo Gandini

274 Sotto la tenda di Argento, perplessi. *Quattro mosche di velluto grigio*
di Roberto Pugliese

278 Lungo il binario. *Il tram*
di Barbara Maio

281 L'autore illusionista. *Testimone oculare*
di Enrico Carocci

284 Un film singolare. *Le cinque giornate*
di Simone Starace

287 La memoria e l'inconscio. *Profondo rosso*
di Antonio Tentori

291 A tempo di morte. *Suspiria*
di Corrado Peperoni

294 L'irrazionalità non si fida. *Inferno*
di Michele Picchi

299 Un crudele gioco metalinguistico. *Tenebre*
di Domenico Monetti

302 Tra Tourneur e Disney. *Phenomena*
di Gabrielle Lucantonio

305 La famiglia, cuore di tenebra. *Opera*
di Simone Villani

308 Dritti verso l'11 settembre. *Il gatto nero* (episodio di *Due occhi diabolici*)
di Valerio Caprara

311 Un simulacro riconoscibile. *Trauma*
di Roberto Curti

314 Attraverso lo specchio. *La sindrome di Stendhal*
di Deborah Toschi

317 La classicità e la favola. *Il fantasma dell'Opera*
di Luca Pallanch

- 320 Un'interminabile filastrocca. *Nonbosonno*
di Christian Uva
- 323 Morte come nascita. *Il cartaio*
di Pedro Armocida
- 326 Una lolita horror. *Jenifer (Istinto assassino)*
di Fabrizio Natalini
- 329 Ars combinatoria. *Ti piace Hitchcock?*
di Veronica Pravadelli
- 332 L'estasi del massacro. *Pelts*
di Roberto Donati
- 336 Roma città (ri)aperta. *La terza madre*
di Giona A. Nazzaro

STRUMENTI

- 339 Bio-biblio-filmografia
a cura di Claudia Barucca
con la collaborazione di Valentina Vincenzini